

-
OUVRIR L'ESPACE

Tatiana Trouvé

INTRODUCTION

Je vous propose de vous inspirer du travail de Tatiana Trouvé, artiste contemporaine dont la pratique de dessin et d'installation s'articule principalement autour de questions liées à l'espace, l'intimité et la mémoire.



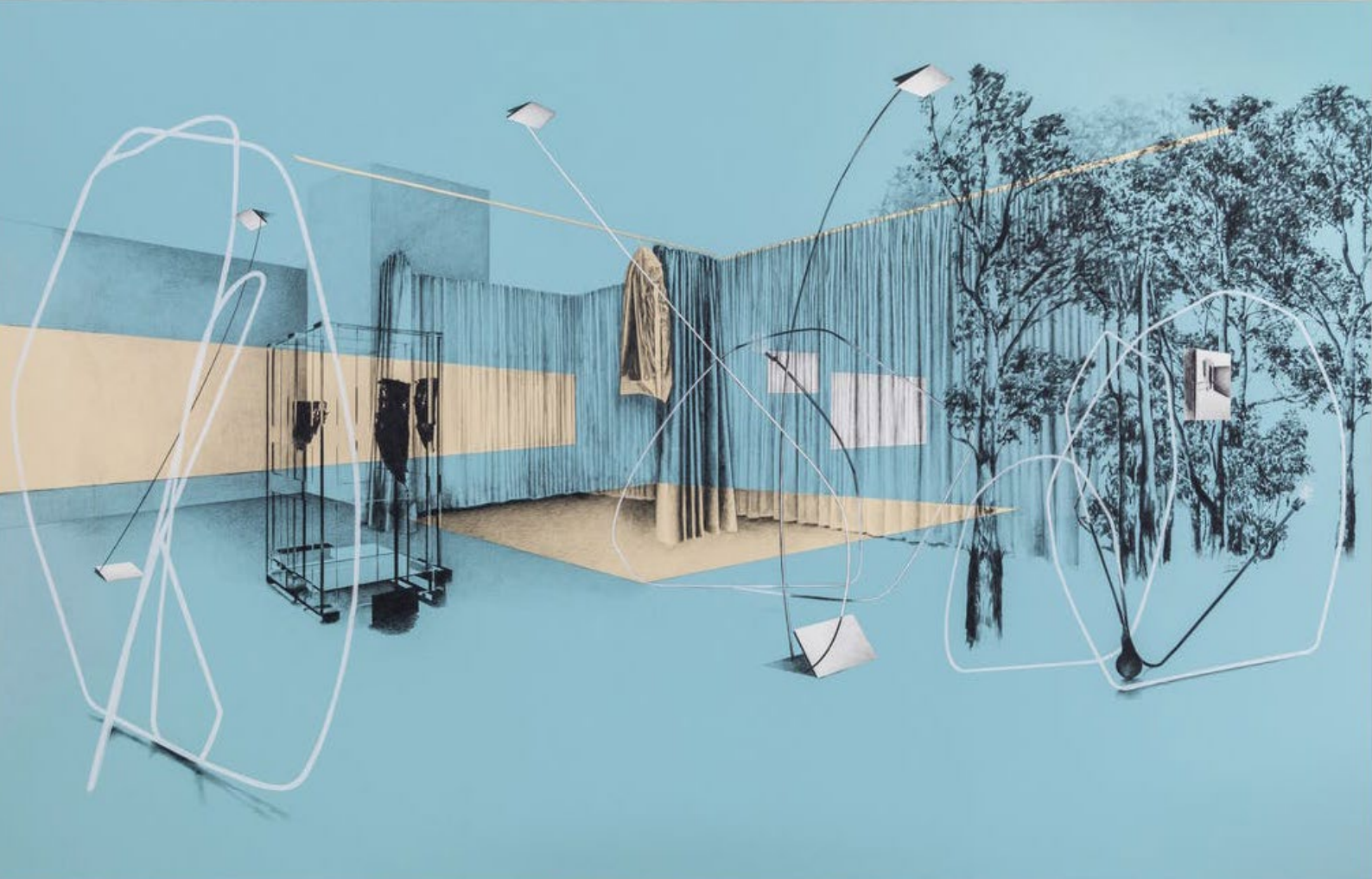
REMARQUES

1) La déconstruction de l'espace :

En utilisant la perspective, elle suggère à l'œil une construction spatiale classique. Seulement, elle évide certaines parties de l'architecture et choisit de représenter seulement quelques «indices» spatiaux qui vont guider le regard. Le jeu de plein et de vide permet de perturber notre rapport à l'espace.

2) Intérieur / Extérieur :

Les objets, les paysages et l'architecture sont fragmentés, comme les morceaux d'un puzzle : l'artiste compose des espaces domestiques qui semblent toujours «parasités» par une forme extérieure (nature, paysage...). Ce trouble entre intérieur et extérieur peut aussi se décrire comme une fusion entre notre monde intime et la sphère publique.



SUJET

En cette période de quarantaine, vous allez devoir re-imaginer l'intérieur de votre maison ou de votre appartement.

La première étape est simple : observez et dessinez certaines parties de votre espace de vie, en y intégrant autant les murs, les portes, des fenêtres... que des objets, des meubles, des personnes ou même votre animal domestique... et tout en gardant des zones vides !

Dans un deuxième temps, complétez certaines parties laissées vides par un environnement extérieur, imaginaire, venant perturber vos observations d'origine.

format :

Une feuille entre A4 et A3, blanche ou colorée

matériel :

crayon de papier, crayon de couleur, gomme, règle

temps :

30 minutes : observation + croquis + images de références.

2 heures : composition + détails + ombres et lumières

restitution : dimanche 23 mars maximum / scanner le dessin ou le prendre en photo

conseil :

L'équilibre des pleins et des vides est très important, travaillez le, pensez le.

Plus le dessin de l'espace sera détaillé et réaliste, plus vous pourrez laisser votre imaginaire s'infiltrer de façon naturelle dans la composition.

images : Sans titre (de la série Intranquillity, 2008)

