



Pour cela vous aurez besoin de crayon, colle, pinceau (ou brosse à dent), peinture ou /et encre (ou café, thé, betterave, sirop... pour le blanc, le dentifrice marche aussi), ciseaux et couteau (pour peindre au couteau ou pour gratter, voir plus bas), d'un feutre et de magazines.

1/ Choisissez un thème qui vous inspire en ce moment (confinement, télétravail, enfermement, ou, plus gai, verdure, mer, paysage, espoir...).

Si vous manquez d'idée, choisissez une photo dans un journal ou un magazine (ou plusieurs, pour les assembler, paysages, portraits, objets etc)... ou prenez vous-même une photo de la vue de chez vous, d'une composition d'objets ou même de ce qui passe à la télé (ça donne parfois des résultats intéressants !). Si vous avez une imprimante à la maison servez vous en.

2/ Sur un carnet, faites plusieurs esquisses pour affiner (et affirmer) votre composition et choisissez celle qui vous semble la plus aboutie.

Il vaut souvent mieux faire une dizaine de croquis, vite faits sous forme de crayonnés d'intention, pour explorer toutes les possibilités d'une composition et choisir la meilleure, plutôt que de s'atteler à un dessin dont on ignore l'aboutissement et la composition finale.

3/ Dessinez-en les grands traits sur une feuille de papier (Canson c'est bien)... si vous n'en avez pas utilisez un bout de carton... en prenant soin de garder de la marge autour.

4/ Découpez, déchirez, arrachez des extraits de magazines (bouts de photos, textes...) et collez-les sur votre dessin aux emplacements des fonds (ciels...) et des grandes masses colorées (murs, forêts, zones d'ombre etc), claires ou/et sombres. Au besoin retracez au crayon ou au feutre les grandes lignes de la composition.

5/ Une fois les papiers (tissus, extraits de journeaux) collés, et avec un pinceau, appliquez de l'encre (ou de la peinture, ou les deux ou voir plus haut) avec une brosse large (pinceau, brosse à ongle, à cheveux, à dents...) et commencez à faire des aplats en recouvrant partiellement, en transparence (encre) ou en opacité (peinture) pour lier les surfaces colorées entre elles et en préciser les détails, reliefs et zones de lumière et d'ombre.

Vous verrez qu'avec l'encre, la couleur se diffuse différemment sur le papier et sur les parties collées, vous pourrez aussi varier les effets selon que vous utiliserez de l'encre ou de la peinture. Pour les zones claires (lumières), si vous n'avez pas de blanc, utilisez du dentifrice ou du Tipp-Ex... et, en général les lumières ou reflets blancs se font en dernier.

6/ Eventuellement, avec un couteau, gratter les surfaces fortement encrées ou peintes pour les atténuer ou obtenir des effets de matière.

7/ Essayez d'y inclure un personnage, à la manière d'une silhouette, entier ou cadré et découpé dans un magazine (attention à l'échelle et à la perspective) ou alors en dessin à l'aide d'un feutre.

L'important, dans cet ajout, est que le personnage soit "affirmé" et qu'il se détache du fond comme étant au premier plan. Au besoin, renforcez-le à la couleur ou au feutre.

8/ Découpez dans un magazine les lettres du titre de votre composition et collez-les de manière harmonieuse pour parachever votre œuvre.

9/ Envoyez-moi votre création

Comme d'hab' vous pouvez m'envoyer un mail si besoin d'explication mais surtout, envoyez-moi votre réalisation terminée.

conseils

1/ Ne vous bridez pas quant à votre réflexion et à votre composition, il n'y a pas d'enjeu (même pas celui de me rendre votre travail) si ce n'est celui de vous évader et de vous faire plaisir... donc ne vous censurez pas ! Votre création n'a pas besoin d'être réaliste si vous ne le désirez pas... vous pouvez tout à fait tendre vers une composition abstraite.

2/ N'hésitez pas à employer de la couleur (si vous en avez... ou tout autre média cité plus haut) de manière franche, c'est-à-dire osez "barbouiller", il n'y a que comme cela que vous vous affranchirez des contraintes et de mes consignes (un peu scolaires !). N'hésitez pas non plus à superposer les matières (papier, journal, lettres, photos, peinture, encre, colle, tissus...)

Cet exercice comporte plusieurs intérêts, il réunit toutes les phases de la réflexion à la réalisation :
Tout d'abord l'imagination et la préparation (croquis d'intention), mais aussi le cadrage, la mise en page et la perspective (marges, inclusion de personnages, titre...). Enfin il combine plusieurs des techniques abordées en cours mais qu'il s'agit là de mixer entre elles en les accolant ou en les superposant.

Ci-dessous, quelques exemples mélangeant collage, lettres, peintures, matières...

