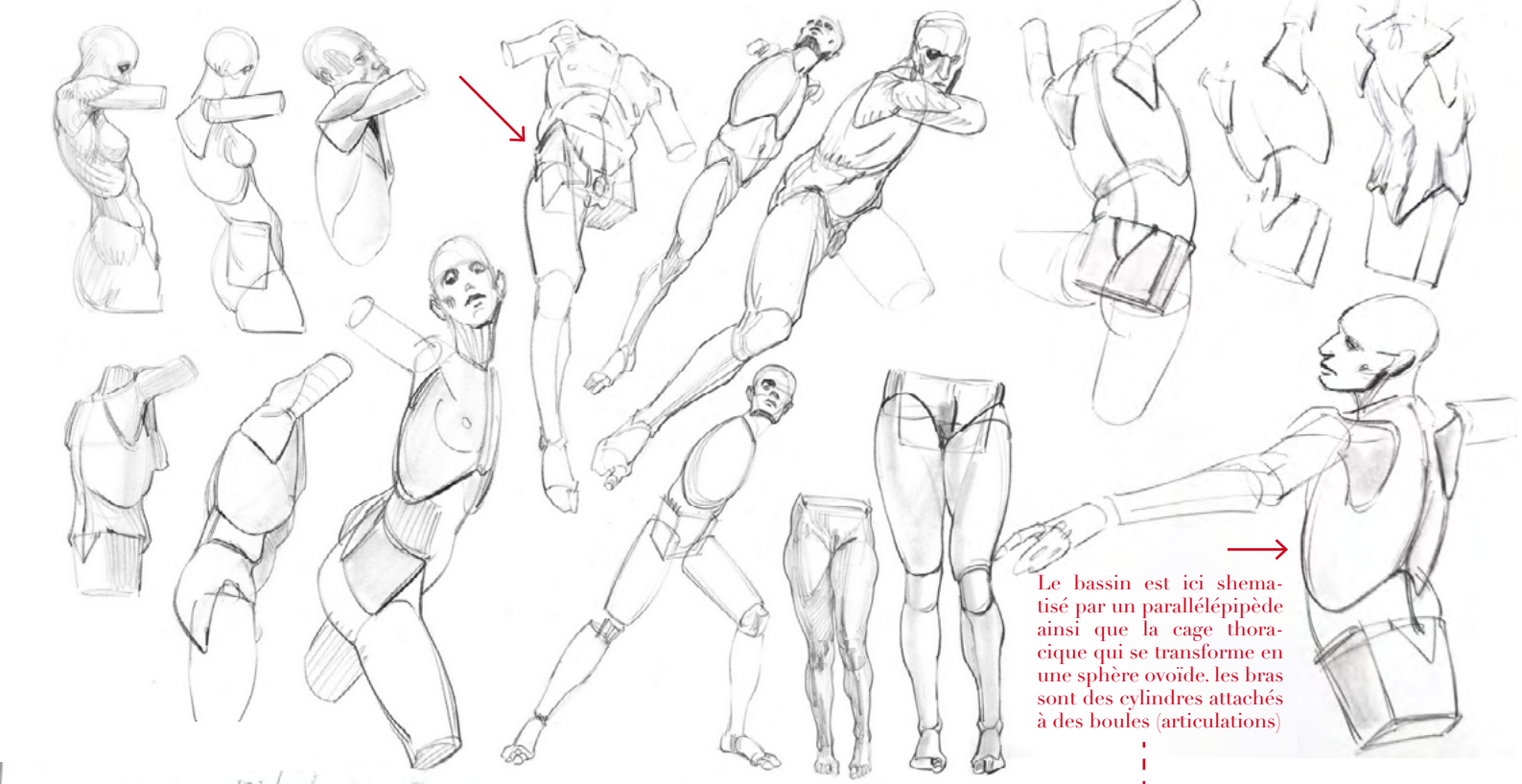


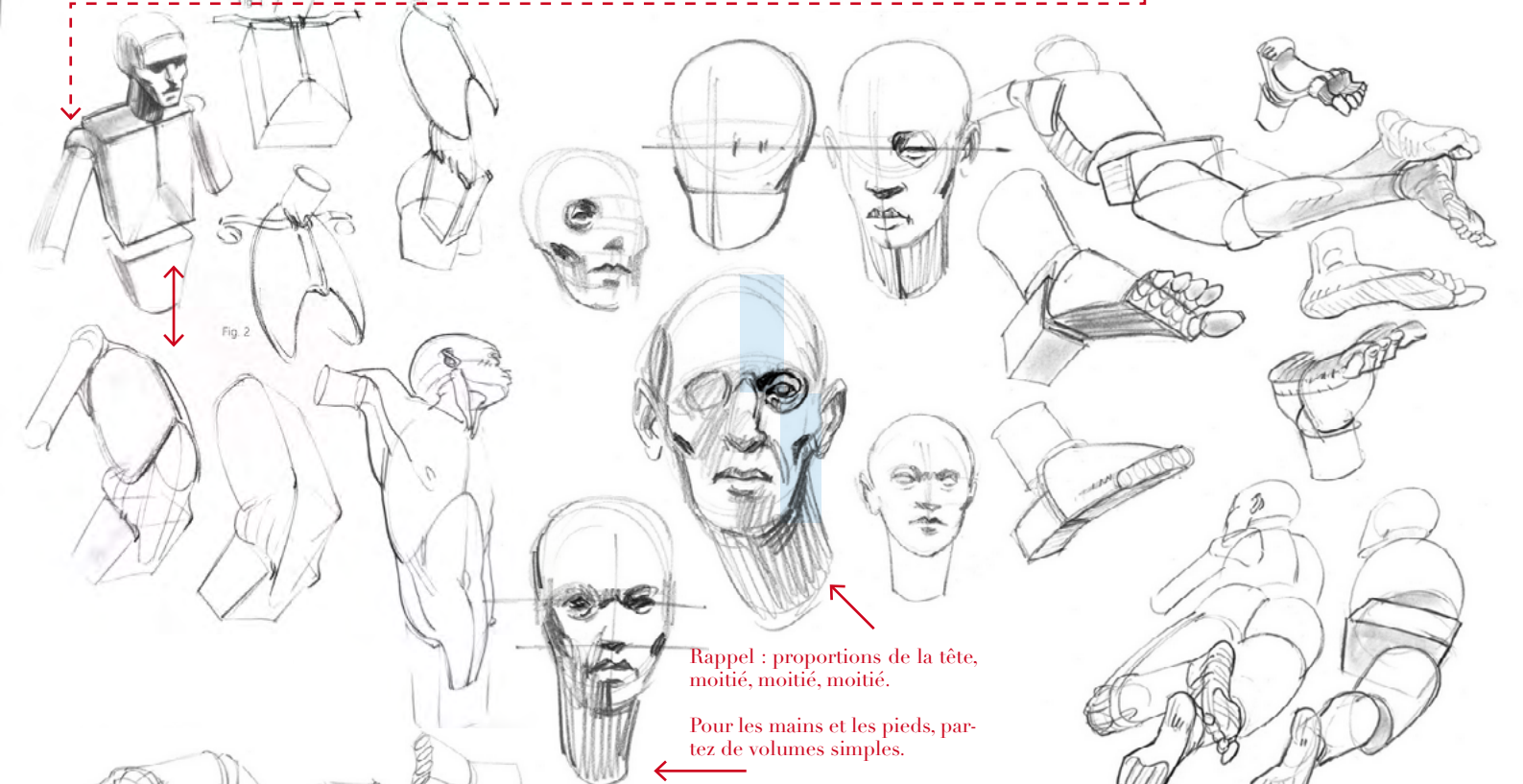
Bonjour tout le monde, aujourd’hui comme je vous l’avais promis, je vous ment du cours sur l’anatomie, rappelez-vous le petit bonhomme en bois... sous quelques planches anatomique\* qui montrent, comme je vous le dis un objet, en l’occurrence le corps humain, en volumes simples mais essentiels. élément constitutif du corps humain se résume ici en cubes, parallélépipèdes (bras, jambes). Il est clair que l’observation et le dessin de modèle vivant est vous aidera à construire et dessiner d’imagination un personnage.

proposé un approfondisse- (pas en mousse !). Ci-des- souvent, comment schématiser Et comme vous le voyez, chaque (tronc,bassin), ou en cylindres irremplaçable mais cet exercice

vous noterez que pour représenter un objet, quel qu’il soit, il faut représenter son volume schématique dans son ensemble, ici en anatomie, pour savoir où rattacher une jambe à une hanche, ou un bras à une épaule d’où la nécessité de comprendre le volume du bassin (ci-dessous) ou des différents éléments composant le corps humain.



Le bassin est ici schématisé par un parallélépipède ainsi que la cage thoracique qui se transforme en une sphère ovoïde. les bras sont des cylindres attachés à des boules (articulations)



Rappel : proportions de la tête, moitié, moitié, moitié.  
Pour les mains et les pieds, partez de volumes simples.

Deux exercices aujourd’hui.

**Le premier consiste à vous regarder (dans le miroir) ou à regarder votre conjoint(e) ...ou le voisin d’en face à son balcon (encore lui !) afin de saisir une attitude et de la dessiner d’observation en tenant compte des éléments de construction ci-joints.**

**Le deuxième porte sur la composition d’imagination, il s’agit de concevoir une scène à plusieurs personnages, (3 c’est bien) toujours en vous aidant des schémas ci-joints. Si vous décidez d’habiller vos personnages, n’oubliez pas que les plis des vêtements suivent l’axe des articulations (voir ci-contre).**

**Attention ! consigne : essayer d’y inclure une notion de perspective, par exemple un personnage au premier plan, et éventuellement une action.**

**Ci-dessous, quelques exemples de Raymond Poivet et Milton Caniff.**

Comme d’hab vous pouvez m’envoyer un mail si besoin d’explication et surtout, envoyez-moi votre réalisation terminée.

